CASA ROSANNA
GIARDINO D'INVERNO

GIARDINO D'INVERNO

LUCE, SILENZIO, TRASPARENZE

CASA ROSANNA ENTRA IN UNA DIMENSIONE PIÙ RACCOLTA.
LO SPAZIO RALLENTA E SI APRE ALLA LUCE.
LE TRASPARENZE DIVENTANO PROTAGONISTE E COSTRUISCONO UN AMBIENTE ESSENZIALE, MISURATO, SILENZIOSO.

UNA SELEZIONE DI DESIGN IN VETRO DEGLI ANNI SESSANTA E SETTANTA, PERIODO IN CUI LA FORMA DIVENTA CENTRALE E IL DISEGNO GUIDA LA MATERIA.

IL VETRO È AFFRONTATO COME ELEMENTO PROGETTUALE E STRUTTURALE, CAPACE DI DEFINIRE LO SPAZIO E IL RAPPORTO CON L'ABITARE.
IL VETRO NON È DECORAZIONE, MA PROGETTO.
È LUCE, EQUILIBRIO, CONTROLLO.

GLI OGGETTI NASCONO DA UNO STUDIO RIGOROSO DELLA FORMA E SONO PENSATI COME MULTIPLI, IN CUI LA SERIALITÀ DIVENTA LINGUAGGIO.
IL MINIMALISMO EMERGE COME SCELTA CONSAPEVOLE.
NON COME SOTTRAZIONE, MA COME CONCENTRAZIONE SU PROPORZIONI, LUCE E MATERIA.

IL GIARDINO D'INVERNO DIVENTA COSÌ UNO SPAZIO DI OSSERVAZIONE LENTA.
UNA SELEZIONE DI OGGETTI IN VETRO, ESPRESSIONE DI UN DESIGN DEGLI ANNI SESSANTA E SETTANTA CHE CONTINUA A PARLARE AL PRESENTE CON CHIAREZZA, MISURA E FORZA PROGETTUALE.

WINTER GARDEN

LIGHT, SILENCE, TRANSPARENCY

CASA ROSANNA ENTERS A MORE INTIMATE DIMENSION.
THE SPACE SLOWS DOWN AND OPENS ITSELF TO LIGHT.
TRANSPARENCY BECOMES THE PROTAGONIST, SHAPING AN ENVIRONMENT THAT IS ESSENTIAL, MEASURED, AND QUIET.

A SELECTION OF GLASS DESIGN FROM THE 1960S AND 1970S, A PERIOD IN WHICH FORM BECOMES CENTRAL AND DRAWING GUIDES THE MATERIAL.

GLASS IS APPROACHED AS A STRUCTURAL AND PROJECT-BASED ELEMENT, CAPABLE OF DEFINING SPACE AND THE RELATIONSHIP WITH LIVING ENVIRONMENTS.
GLASS IS NOT DECORATION, BUT DESIGN.
IT IS LIGHT, BALANCE, CONTROL.

THE OBJECTS ARISE FROM A RIGOROUS STUDY OF FORM AND ARE CONCEIVED AS MULTIPLES, WHERE SERIALITY BECOMES A LANGUAGE.
MINIMALISM EMERGES AS A CONSCIOUS CHOICE.
NOT AS SUBTRACTION, BUT AS A CONCENTRATION ON PROPORTION, LIGHT, AND MATERIAL.

THE WINTER GARDEN THUS BECOMES A SPACE FOR SLOW OBSERVATION.
A SELECTION OF GLASS OBJECTS, EXPRESSING A DESIGN LANGUAGE OF THE 1960S AND 1970S THAT CONTINUES TO SPEAK TO THE PRESENT WITH CLARITY, RESTRAINT, AND PROJECT-BASED STRENGTH.

STELLATI

POLLIO PERELDA

CASA ROSANNA

2026

MILLEFILI

1964
22 cm

MILLEFILI

1964
34 cm